

Klarinetti

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet - Klarinetti

- oppilas osaa koota ja purkaa soittimen sekä kuivata sen käytön jälkeen
- oppilas osaa kiinnittää ruokolehdykän suukappaleeseen
- oppilas osaa muodostaa tasaisen äänen soittimella
- oppilas osaa artikulaation kahdella tavalla
- oppilas yhdistää nuottikuvan ja/tai äänen oikeaan sormitukseen
- oppilas saa soittimen vireeseen ja voi soittaa soittokaveri(e)n kanssa
- perustahtilajit 2/4, 4/4, 3/4, C ja alla breve

- oppilas osaa musiikkitermit allegro, andante, largo, bright, slow
- oppilas osaa soittaa hiljaa ja kovaa, voimistaa ja hiljentää puhallusta musiikissa
- oppilas löytää toistoja soittamastaan kappaleesta
- oppilas osaa ulkoa pienen kappaleen
- prima vistaan tutustuminen
- neljä eri asteikkoa, kaksi duuria, kaksi mollia seuraavista: C-, G-, D-, F-, Bb-asteikot ja am-, em-, hm-, dm-, gm-asteikot; luonnolliset mollit kolmisointuineen; blue notes: duuriasteikon III-, V- ja VII-sävel; molliblues-asteikko, esim. am-blues-asteikko; A-C-D-Eb-E-G-A-asteikot ja soinnut yhden oktaavin alueella
- oppilas on improvisoinut tai muunnellut melodiaa tai säveltänyt muutaman tahdin aiheen
- improvisoinnin perusteet
- oman soiton äänittäminen

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyyliin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityyppisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistöjä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan

- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksinään

Soitinkohtaiset tavoitteet - Klarinetti

- oppilas osaa valita ja tarvittaessa hioa ruokolehdykän
- oppilas on kokeillut tai käyttää muovilehteä
- oppilas on kokeillut soitinperheen muita jäseniä
- oppilas voi soittaa ja sormittaa luontevasti seisten ja istuen
- oppilas osaa puhalttaa yhden värisävyn sekä tehdä ansatsiharjoitteen
- oppilas osaa 1/16-kuvioita
- oppilas yhdistää tuen ja vireen
- oppilas osaa ainakin kolme tyylinmukaista artikulaatiotapaa
- oppilas soittaa tasaisesti 1/8-tahtilajeja
- oppilas on tutustunut ja/tai osaa kolmimuunteisuuden
- oppilas osaa soittaa mp ja mf 2-3 pientä kappaletta tauotta ilman nuotteja ja poimia levyttä kappaletta tai sen osan
- oppilas osaa asteikoista kaksi harmonista mollia, kaksi duuria ja kolme duuri7-sointua: Eb-, Ab-, A-, E-asteikot ja cm-, fm-, f#m-, c#m-asteikot; harmoniset mollit kolmisointuineen; duuri7-soinnut, esim. C7 (C-E-G-Bb), F7 (F-A-C-Eb), G7 (G-H-D-F) -asteikot ja soinnut kahden oktaavin alueella
- oppilas löytää duuriasteikosta blue notesit
- oppilas on soittanut prima vista ja D.C., segno, coda
- oppilas transponoi helppoja kappaleita
- oppilas esittää mielimusiikkia play-a-long –levyn säestyksellä
- oppilas osaa esittää tyylikkäästi 2-3 erityylistä kappaletta
- oppilas osaa esittää teema-improvisaatio-teeman pysyen sovitussa rakenteessa tai esittää säveltämänsä kappaletta
- oppilas on soittanut ainakin kahdessa kokoonpanossa

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyä edelleen
- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen
- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyyli- tai muotoilun piirteitä
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten
- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa luoda pieniä improvisaatioita opittujen asteikkojen ja harmonioiden pohjalta (ryhmässä tai yksin)
- oppilas osaa nuotintaa pieniä sävellyksiä ja tutustuu säveltämiseen
- Opettajan laatima sanallinen arvio todistusta varten (kirjataan kohtaan Muistio/Promemoria)

Soitinkohtaiset tavoitteet - Klarinetti

- oppilas osaa kertoa soittimen kehityshistorian
- oppilas on kokeillut eri suukappaleita, lehteä ja kiristintä
- oppilas osaa kävellä tai liikkua rytmisessä esittäessä / soittaessa improvisaation tai sävellyksen ilman nuotteja
- oppilas hallitsee yhden vibrato-tekniikan
- oppilas osaa käyttää tukea ja hallita virettä siirryttäessä rekisteristä toiseen
- oppilas osaa uskottavan jazz-fraseerauksen
- oppilas esittää prima vista-sävellyksen tyylin mukaisesti
- oppilas esittää sävellyksen harvinaisemmassa tahtilajissa (esim. 5/8 tms.)
- oppilas osaa kaksi duuria, kaksi melodista mollia, kolme molliblues-asteikkoa, kaksi duuripentatonista skaalaa, kaksi mollipentatonista skaalaa, kaksi duuri7-sointua, kaksi molli7-sointua, kromaattisen asteikon asteikoista: H-, F#-, Db-, Gb-, C#-asteikot ja g#m-, d#m-, Bbm-, ebm-, a#m-asteikot; melodiset mollit kolmisointuineen; duuri7- ja molli7-soinnut, esim. E7 (E-G#-H-D), A7 (A-C#-E-G), H7 (H-D#-F#-A), am7 (A-C-E-G), dm7 (D-F-A-C), em7 (E-G-H-D); duuripentatoninen asteikko, esim. C-D-E-G-A ja mollipentatoninen asteikko, esim. E-G-A-C-D; kromaattinen asteikko, e – e3; asteikot ja soinnut vähintään kahden oktaavin alueella;
- oppilas suunnittelee ja aikatauluttaa harjoittelun 2-3 eri tyylin mukaisesti esitettävään sävellykseen, joista yksi laajamuotoinen ja yksi soitetaan ulkoa, yksi on improvisaatio tai sen osa improvisoidaan tai koristellaan tai muunnellaan

- oppilas säveltää ja esittää melodian transponoiden sen C:lle tai kirjoittaa tai improvisoi melodiaa säestävän äänen
- oppilas osallistuu projektikokoonpanon esiintymiseen harjoittelukertoineen
- oppilas soittaa valitsemansa kappaleen julkisesti

Soittotaidot 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyyli- ja laajuuksia itsenäisesti
- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusiisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä
- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyyli- ja laajuuksia
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatioissa

Soitinkohtaiset tavoitteet - Klarinetti

- oppilas on kokeillut kahden eri soitinvalmistajan instrumenttia
- oppilas osaa käyttää soitinvalmistajan säätöruuveja
- oppilas suunnittelee, valmistaa ja esittää opettajan ohjauksella 3-4 eri tyylinen sävellyksen esityskokonaisuuden, jossa voi käyttää värisävyjä, improvisaatiota ja/tai omaa sävellystaitoa, yläsävelsarjajäviä tai äänialueen ulkopuolella olevia säveliä, tyylien tuntemusta sekä tyyli- ja laajuuksia kappaleissa, joista yhden tulee olla laajamuotoinen ja yksi tulee esittää nuotilla

- Kaikki duurit ja harmoniset sekä melodiset mollit kolmisointuineen; itämainen asteikko, esim. arabialainen C-D-Eb-F-F#-G#-A-H, oriental C-Db-E-F-Gb-A-Bb; kirkkosävellajit: jooninen C-D-E-F-G-A-H, lyydinen C-D-E-F#-G-A-H, doorinen C-D-Eb-F-G-A-Bb, aiolinen C-D-Eb-F-G-Ab-Bb, fryyginen C-Db-Eb-F-G-Ab-Bb, miksolyydinen C-D-E-F-G-A-Bb, lokriinen C-Db-Eb-F-Gb-Ab-Bb; vähennetty kolmisointu, esim. A ° (A-C-Eb); ylinouseva kolmisointu, esim. F+ (F-A-C#); Dim7, esim. C°7 (C-Eb-Gb-Abb)
- oppilas esittää joko transkription, säveltämänsä laajempimuotoisen teoksen tai kollektiivisen improvisaation
- oppilas suunnittelee kollektiivisesti kahdessa eri ryhmässä pienen esiintymisen harjoituksineen
- oppilas esittää mielikappaleensa julkisesti