

Lyömäsoittimet

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet - Lyömäsoittimet

- oppilas ymmärtää kuinka rummut ja lyömäsoittimet sekä niihin kuuluvat tarvikkeet kuten pedaalit ja eri kapulat toimivat, ja oppilas osaa myös nimetä rumpusetin osat
- oppilas osoittaa osaavansa musisoida sekä nuoteista että korvakuulolta sekä reagoimaan soitossa kuulemaansa säestykseen tai taustanauhaan
- oppilas pystyy valitsemaan sopivan rumpukompin säestyksen tai taustanauhan päälle: suora tai kolmimuunteinen kahdeksasosakomppi, beat/shuffle

- oppilas on tutustunut rytmeihin ja näyttää ymmärtävänsä niiden eron sekä suullisesti, kirjallisesti että soitannollisesti ja suorittaa opetetuista rytmeistä koostuvan prima vista-tehtävän: puolinuotti, neljäsosa, kahdeksasosa, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosa
- oppilas osoittaa osaavansa oikeaoppisen kapulaotteen ja soittoasennon ja tuottaa tasaisesti laadukkaita ääniä soittimestaan
- oppilas osoittaa rudimenttien alkeiden ymmärtämistä sekä osaa ulkoa hänelle opetetut rudimentit: Single Stroke Roll, Double Stroke Roll, Paradiddle
- oppilas osoittaa osaavansa ilmaista itseään rumpusetillä/lyömäsoittimilla
- oppilas ylläpitää soitossaan hyvää soittoasentoa ja kapulaotetta sekä tuottaa tasaista ja laadukasta ääntä rummuista ja lyömäsoittimista
- oppilas tietää milloin hänen on tarpeellista suojata kuulonsa ja miten suojata kuulo parhaiten
- oppilas ymmärtää mitä improvisaatio on sekä osoittaa osaavansa soveltaa oppimiaan asioita improvisoiden: komppivariaatiot + varioiva filli
- oppilas säveltää yhdessä opettajan kanssa sekä pikkurumpuharjoituksen että kompin / komppivariaation + fillin ja osaa itse esittää tuotantonsa

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyylikausiiin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityylisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistöjä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan
- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksiaanisesti

Soitinkohtaiset tavoitteet - Lyömäsoittimet

- oppilas osoittaa ymmärtävänsä laajemmin kuinka rummut ja lyömäsoittimet sekä niiden kuuluvat pedaalit ja eri kapulat toimivat. Oppilas osaa myös nimetä rumpujen ja yleisimpien lyömäsoittimien nimet
- oppilas osoittaa ymmärtävänsä kuinka rumpujen kalvoja vaihdetaan sekä telineitä säädetään
- oppilas pystyy valitsemaan sopivan kompinn säestyksen tai taustanauhan päälle: suora sekä kolmimuuntainen kuudestoistaosakomppi, swing
- oppilas on tutustunut rytmeihin ja näyttää ymmärtävänsä niiden eron sekä suullisesti, kirjallisesti että soitannollisesti ja suorittaa opetetuista rytmeistä koostuvan prima vista-tehtävän: kahdeksas- ja kuudestoistaosarytmiikka ja synkopaatio
- oppilas osoittaa rudimenttien laajempaa osaamista ja osaa hänelle opetetut rudimentit ulkoa ja tavoitetempossa: Paradiddle aksenteilla
- oppilas osoittaa dynaamista osaamista soitossaan
- oppilas osoittaa osaavansa ilmaista itseään rumpusetillä/lyömäsoittimilla
- oppilas osoittaa löytävänsä ja hahmottavansa oma-aloitteisesti opeteltavia ideoita ja opiskelee niitä sekä itsenäisesti että opettajansa kanssa
- oppilas ymmärtää soittamiensa kappaleiden ja tyylien ominaispiirteitä, rakenteita, kulttuuria sekä asemaa musiikinhistoriassa
- oppilas rohkenee tuottaa omia musikaalisia ideoita ja laajentaa musiikillista sanavarastoaan
- oppilas osaa musisoida korvakuulolta sekä reagoida kuulemaansa
- oppilas ymmärtää mitä improvisaatio on sekä osoittaa osaavansa soveltaa oppimiaan asioita improvisoiden, komppivariaatit + varioiva filli
- oppilas osaa ylläpitää tasaista komppia jaloillaan ja samalla improvisoida käsillä käyttämällä opeteltua rytmiikkaa
- oppilas säveltää yhdessä opettajan kanssa pidemmän pikkurumpuharjoituksen käyttämällä opeteltua rytmiikkaa, dynamiikkaa ja loogista käsijärjestystä
- oppilas säveltää yhdessä opettajan kanssa kompinn / komppivariaation + fillin ja osaa itse esittää tuotantonsa

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyy edelleen

- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen
- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistöpoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyyli- tai muotoilmaisu- piirteitä
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten
- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa luoda pieniä improvisaatioita opittujen asteikkojen ja harmonioiden pohjalta (ryhmässä tai yksin)
- oppilas osaa nuotintaa pieniä sävellyksiä ja tutustuu säveltämiseen

Soitinkohtaiset tavoitteet - Lyömäsoittimet

- oppilas ymmärtää kuinka ja osaa itsenäisesti virittää rumpuja, sekä koota rumpusetin hänelle sopivaksi
- oppilas ymmärtää miten rumpuja huolletaan
- oppilas pystyy valitsemaan sopivan kompin säestyksen tai taustanauhan päälle: Latin, Swing (jazz independence)
- oppilas on tutustunut rytmeihin ja näyttää ymmärtävänsä niiden eron sekä suullisesti, kirjallisesti että soitannollisesti ja suorittaa opetetuista rytmeistä koostuvan prima vista - tehtävän: Wilcoxon Solo #1-#2, Syncopation Ex. 9
- oppilas osoittaa rudimenttien laajempaa osaamista ja osaa hänelle opetetut rudimentit ulkoa
- oppilas osoittaa dynaamista osaamista soitossaan, ja osaa demonstroida dynaamista osaamistaan virvelirummulla kompeissa (ghost-note / aksentti / rim shot)
- oppilas osoittaa osaavansa ilmaista itseään rumpusetillä / lyömäsoittimilla
- oppilas tuottaa omia musikaalisia ideoita ja osaa analysoida niitä

- oppilas ymmärtää mitä improvisaatio on sekä osoittaa osaavansa soveltaa oppimiaan asioita improvisoiden: tasoa vastaava komppi + tyylinmukainen filli
- oppilas osaa ylläpitää tasaista komppia jaloillaan ja samalla improvisoida käsillä käyttämällä opeteltua rytmiikkaa: synkopoitu bassorumpurytmi, esim. “tresillo”
- oppilas säveltää yhdessä opettajan kanssa pidemmän pikkurumpuharjoituksen käyttämällä opeteltua rytmiikkaa, dynamiikkaa ja laajaa rudimentaalista osaamista
- oppilas säveltää yhdessä opettajan kanssa kompin/komppivariaation + fillin ja osaa itse esittää tuotantonsa

Soittotaidot 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyyllilajeja/kausia itsenäisesti
- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä
- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatiossa

Soitinkohtaiset tavoitteet - Lyömäsoittimet

- Oppilas osoittaa laajaa rytmien ja rudimenttien osaamista viimeistelemällä teknisen ohjelmistonsa: Wilcoxon Solo #1-4 sekä #11-12 (6/8-marssit).
- Oppilas säveltää opettajan avustuksella pidemmän virveliharjoituksen käyttämällä opeteltua rytmiikkaa sekä rudimentteja.

- Oppilas osoittaa hallitsevansa poikkeustahtilajien (5/8, 7/8) hahmottamisen sekä soittamisen ja esittää taitonsa soittamalla joko säestyksen tai taustanauhan mukana.
- Oppilas suorittaa tasoa vastaavan Prima Vista-tehtävän.
- Oppilas esittää sovelluksen “Syncopation Ex. 1” -harjoituksesta (esim. samba + aksentit, jazz independence tai sextolitäyttö).
- Oppilas esittää improvisoidun soolon rakenteella jalkaostinaton päälle (samba, tresillo tai tumbao).