

Nokkahuilu

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet - Nokkahuilu

- oppilas osaa käsitellä soitinta ja tuntee soittimen osat
- oppilaalla on luonteva perussoittoasento
- oppilas pyrkii säilyttämään viritystason
- oppilas osaa soittaa pienen säkeen yhdellä hengityksellä
- oppilas hahmottaa kappaleen fraasijakoa (säe)
- oppilas hallitsee perusartikulaatiot: non legato, legato, staccato
- oppilas hallitsee perussormitukset: sopraano c1-a2 altto: f1-d2

- oppilas on tutustunut prima vista -soittoon
- oppilas on soittanut vaaditut asteikot
- oppilas osaa perustahtilajit: 2/4, 3/4, 4/4, C, alla breve
- oppilas osaa perustempomerkinnät: allegro, andante, largo
- oppilas ymmärtää perusdynamiikkamerkinnot: f, mf, p, mp
- oppilas ymmärtää diminuendo ja crescendomerkinnät
- oppilas on harjoitellut ulkoa soittamista
- oppilas osaa hahmottaa eri soittotyylejä ja huomioi ne soitossaan
- oppilas osaa leikitellä 1-5 äänellä mielikuvien ja tarinoiden avulla

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyylikausiiin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityyppisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistöitä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan
- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksinään

Soitinkohtaiset tavoitteet - Nokkahuilu

- oppilas on ottanut alttonokkahuilun sopraanon rinnalle
- oppilas ymmärtää soittoasennon vaikutuksen ääneen ja viritykseen
- oppilaan soittoasento on vakiintunut
- oppilas osaa virittää oman soittimen
- oppilas osaa fraseerata ja tuntee kappaleen rakennetta
- oppilas hallitsee sormitukset vaaditulla äänialueilla
- oppilas osaa yleisimpiä trillisormituksia
- oppilas ymmärtää yksinkertaisia korunuottia ja heleitä
- oppilas hallitsee eri artikulaatioita
- oppilas on soittanut vaadittavat asteikot
- oppilas hallitsee tempon ja tempomuutoksia
- oppilas hallitsee crescendo- ja diminuendomerkintöjen soittamisen
- oppilas on tutustunut kevyempään musiikkiin
- oppilas osaa improvisoida annettuihin soitintuihin
- oppilas pyrkii ryhmässä virittämään oman soittimen

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soitotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyi edelleen
- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen
- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyyli- piirteitä
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten
- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa luoda pieniä improvisaatioita opittujen asteikkojen ja harmonioiden pohjalta (ryhmässä tai yksin)
- oppilas osaa nuotintaa pieniä sävellyksiä ja tutustuu säveltämiseen

Soitinkohtaiset tavoitteet - Nokkahuilu

- oppilas on tutustunut soittimensa kehityshistoriaan
- oppilaalla on luonteva soittoasento
- oppilas hallitsee intonaation koko soitettavan kappaleen ajan
- oppilas hallitsee intonaation eri dynamikoissa ja eri rekistereissä
- oppilas on tutustunut vibraattoon
- oppilas hallitsee sormitukset eri äänialueilla
- oppilas osaa soittaa trillisormituksia
- oppilas osaa itse suunnitella korunuotteja ja heleitä soitettavaan kappaleeseensa
- oppilas hallitsee eri artikulaatioita
- oppilas on tutustunut tupla- ja triplakieleen
- oppilas vaihtaa sujuvasti soitinta (sopraano-altto)
- oppilas osaa transponoida
- oppilas on soittanut vaaditut asteikot
- oppilas osaa päätellä tempon kappaleeseen sopivaksi
- oppilas osaa käyttää dynamiikkaa tulkinnan tukena
- oppilas osaa suunnitella oman harjoittelun aikatauluttamisen
- oppilas osaa tuoda omaa persoonaa esiin soittonsa kautta
- oppilas on improvisoinnut soitnumerkeistä
- oppilas on sovittanut esim. oman duon
- oppilas osaa valmistautua esiintymiseen, esiintyä luontevasti ja eläytyä musiikkiin

Soittotaidot 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyyli- lajeja/kausia itsenäisesti

- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä
- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatiossa

Soitinkohtaiset tavoitteet - Nokkahuilu

- oppilaalla on vakiintunut soittoasento
- oppilas ymmärtää soittoasennon vaikutuksen soittamiseen ja osaa itse hahmottaa virheasentoja ja korjata niitä
- oppilaan soittoääni on vakiintunut
- oppilas osaa soittaa bassoavaimelta
- oppilas osaa soittaa sujuvasti sopraano-, alto-, tenori- ja bassohuiluja
- oppilas hallitsee vibraaton
- oppilas osaa muodostaa soitossaan eri sävyjä
- oppilas osaa ottaa hengityksen osaksi musiikkia
- oppilas hallitsee apusormitusten muodostamisen
- oppilas hallitsee korkeat trillisormitukset
- oppilas hallitsee artikulaation eri tyyliuunnissa
- oppilas hallitsee tupla- ja triplakielen
- oppilas hallitsee flatterikielen
- oppilas hahmottaa kappaleesta erilaisia kokonaisuuksia
- oppilas on tutustunut erilaisiin asteikkoihin kuin duuri ja molli
- oppilas on soittanut vaaditut asteikot
- oppilas osaa päätellä tempon kappaleeseen sopivaksi
- oppilas hallitsee dynamiikan vaihteluja eri korkeuksissa
- oppilas hallitsee harjoittelemansa kappaleen ja ymmärtää sen rakennetta ja tunnelmaa sekä osaa teknisin ratkaisuin tuoda siten esille omaa persoonaa
- oppilas hallitsee eri tyyllisten kappaleiden soittamisen
- oppilas hallitsee monimutkaisempien trillien ja korujen soittamisen

- oppilas ymmärtää perinteiden vaikutuksen soittoon
- oppilas on säveltänyt oman soolon / etydin
- oppilas on improvisoinut sointumerkeistä
- oppilas ymmärtää yhteissoiton vuorovaikutuksen
- oppilas tuntee oman kehon selviytymiskeinoja jännitystilanteessa
- oppilas osaa huomioida esityksessään tilan, tilanteen ja yleisön (esim. kieli)