

Poikkihuilu

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet - Poikkihuilu

- oppilas osaa käsitellä soitinta ja tuntee soittimen osat
- oppilaalla on luonteva perussoittoasento
- oppilas pyrkii säilyttämään viritystason
- oppilas osaa soittaa pienen säkeen yhdellä hengityksellä
- oppilas hahmottaa kappaleen fraasijakoa (säe)
- oppilas hallitsee perusartikulaatiot: non legato, legato, staccato
- oppilas hallitsee perussormitukset: d1-g3

- oppilas on tutustunut prima vista soittoon
- oppilas on soittanut vaaditut asteikot: C-duuri, a-molli F-duuri, d-molli G-duuri, e-molli; asteikot soitetaan yksi oktaavi; harmoninen molliasteikko
- oppilas osaa perustahtilajit: 2/4, 3/4, 4/4, C, alla breve
- oppilas osaa perustempomerkinnät: allegro, andante, largo
- oppilas ymmärtää perusdynamiikkamerkinnot: f, mf, p, mp
- oppilas ymmärtää diminuendo ja crescendomerkinnät
- oppilas on harjoitellut ulkoa soittamista
- oppilas osaa hahmottaa eri soittotyylejä ja huomioi ne soitossaan
- oppilas osaa leikitellä 1-5 äänellä mielikuvien ja tarinoiden avulla

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyylikausiiin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityyppisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan
- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksiaänisesti

Soitinkohtaiset tavoitteet - Poikkihuilu

- oppilas on tutustunut muihin soitinperheen jäseniin
- oppilas ymmärtää soittoasennon vaikutuksen ääneen ja viritykseen
- oppilaan soittoasento on vakiintunut
- oppilas osaa virittää oman soittimen
- oppilas ymmärtää palleahengityksen
- oppilas osaa fraseerata ja tuntee kappaleen rakennetta
- oppilas hallitsee sormitukset vaaditulla äänialueilla
- oppilas osaa yleisimpiä trillisormituksia
- oppilas ymmärtää yksinkertaisia korunuotteja ja heleitä
- oppilas hallitsee eri artikulaatioita
- oppilas hallitsee ylänuottiviivojen lukemisen: d3-
- oppilas on soittanut vaadittavat asteikot: B-duuri, g-molli, Es-duuri, c-molli, D-duuri, h-molli; asteikot soitetaan kaksi oktaavia; harmoninen molliasteikko
- oppilas hallitsee tempon ja tempomuutoksia
- oppilas hallitsee crescendo- ja diminuendomerkintöjen soittamisen
- oppilas on tutustunut kevyempään musiikkiin
- oppilas osaa improvisoida annettuihin sointuihin
- oppilas pyrkii ryhmässä virittämään oman soittimen

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyy edelleen
- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen
- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyyli-
piirteitä
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteis-
soittotehtäviä varten
- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä
ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja
arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa luoda pieniä improvisaatioita opittujen asteikkojen ja harmonioiden pohjalta
(ryhmässä tai yksin)
- oppilas osaa nuotintaa pieniä sävellyksiä ja tutustuu säveltämiseen

Soitinkohtaiset tavoitteet - Poikkihuilu

- oppilas on tutustunut soittimensa kehityshistoriaan
- oppilaalla on luonteva soittoasento
- oppilas hallitsee intonaation koko soitettavan kappaleen ajan
- oppilaan ansatsi on vakiintumassa
- oppilas hallitsee intonaation eri dynamikoissa ja eri rekistereissä
- oppilas on tutustunut vibraattoon
- oppilas hallitsee palleahengityksen
- oppilas hallitsee dynamiikan vaikutuksen ilman riittämiseen
- oppilas hallitsee sormitukset eri äänialueilla
- oppilas osaa soittaa trillisormituksia
- oppilas osaa itse suunnitella korunuotteja ja heleitä soitettavaan kappaleeseensa
- oppilas hallitsee eri artikulaatioita
- oppilas on tutustunut tupla- ja triplakieleen
- oppilas hallitsee nuotinluvun c1-h3
- oppilas osaa transponoida
- oppilas on soittanut vaaditut asteikot: As-duuri, f-molli, A-duuri, fis-molli, E-duuri, cis-
molli; asteikot soitetaan kaksi oktaavia; harmoninen molliasteikko. Kromaattinen asteikko
g1-g3.
- oppilas osaa päätellä tempon kappaleeseen sopivaksi
- oppilas osaa käyttää dynamiikkaa tulkinnan tukena
- oppilas osaa säilyttää äänen laadun ja intonaation eri voimakkuuksissa
- oppilas osaa suunnitella oman harjoittelun aikatauluttamisen
- oppilas osaa tuoda omaa personaa esiin soittonsa kautta
- oppilas on improvisoinnut soitumerkeistä
- oppilas on sovittanut esim. oman duon
- oppilas osaa valmistautua esiintymiseen, esiintyä luontevasti ja eläytyä musiikkiin

Soittotaito 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyylilajeja/kausia itsenäisesti
- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä
- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatiossa

Soitinkohtaiset tavoitteet - Poikkihuilu

- oppilaalla on vakiintunut soittoasento
- oppilas ymmärtää soittoasennon vaikutuksen soittamiseen ja osaa itse hahmottaa virheasentoja ja korjata niitä
- oppilaan soittoääni on vakiintunut
- oppilas hallitsee vibraaton
- oppilas osaa muodostaa soitossaan eri sävyjä
- oppilas osaa ottaa hengityksen osaksi musiikkia
- oppilas hallitsee apusormitukusten muodostamisen
- oppilas hallitsee korkeat trillisormitukset
- oppilas hallitsee artikulaation eri tyyliuunnissa
- oppilas hallitsee tupla ja triplakielen
- oppilas hallitsee flutterikielen
- oppilas hahmottaa kappaleesta erilaisia kokonaisuuksia
- oppilas on tutustunut erilaisiin asteikkoihin kuin duuri ja molli

- oppilas on soittanut vaaditut asteikot: H-duuri - Gis-molli, Fis-duuri - Dis-molli, Cis-duuri - Ais-molli, Ges-duuri - Es-molli; asteikot soitetaan kaksi oktaavia; harmoninen molliasteikko; kromaattinen asteikko c1 - g3; dominanttiseptimisointu D7
- oppilas hallitsee dynamiikan vaihteluja eri korkeuksissa
- oppilas hallitsee harjoittelemansa kappaleen ja ymmärtää sen rakennetta ja tunnelmaa sekä osaa teknisin ratkaisuin tuoda siten esille omaa persoonaa
- oppilas hallitsee eri tyyllisten kappaleiden soittamisen
- oppilas hallitsee monimutkaisempien trillien ja korujen soittamisen
- oppilas ymmärtää perinteiden vaikutuksen soittoon
- oppilas on säveltänyt oman soolon / etydin
- oppilas tuntee oman kehon selviytymiskeinoja jännitystilanteessa
- oppilas osaa huomioida esityksessään tilan, tilanteen ja yleisön (esim. kieli)