

Sähköbasso

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sähköbasso

- oppilas on tutustunut nuotteihin/tabulatuuriin, saanut opetusta ohjelmiston edellyttämään soittotekniikkaan ja ymmärtää rytmien ja tempossa soittamisen merkitystä; hän osaa hahmottaa nuottien nimet basson kaulalla ja on tutustunut rytmipyramidiin
- oppilas on tutustunut bassokitaraan (viritys, tallan säätö, kielten vaihto, jne.) sekä osaa käyttää bassovahvistimen säätöjä halutun sointiväriin aikaansaamiseksi
- oppilas osaa esittää lyhyitä, ikäkauteensa sopivia kappaleita ehyesti ja ilmaisevasti ja omaa pienen ohjelmiston

- oppilaalla on hyvä soittoasento ja kosketus, ja hän osaa vuorosormitekniikkaa (oikea käsi) ja perussormituksen (vasen käsi); hän tunnistaa äänien kestoja ja sammuttamisen merkityksen svengin luomiseen
- soittimen tekninen ja teoreettinen hahmottaminen
- oppilas esiintyy sekä musiikkiopiston konserteissa että vähemmän muodollisissa tilanteissa
- oppilas nauttii musisoinnistaan ja harjoittelee säännöllisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioi tavoitteiden toteutumista.
- oppilas osaa kuunnella omaa ja toisten musisointia
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoida korvakuulolta

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyylikausiiin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityyylisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistöitä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan
- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksinään

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sähköbasso

- oppilas kokee soittamisen iloa mielimusiikkinsa parissa mutta laajentaa samalla makuaan itselleen vieraampaankin musiikkiin
- oppilas ymmärtää esiintymisen tärkeyden musiikilliselle kehitykselleen ja aloittaa säännöllisen soiton bändissä
- oppilas osaa esittää ehyesti ja ilmaisevasti erityyppisiä ja eriluonteisia kappaleita / etydejä ja tutustuu asteikkoihin ja soituihin, joita ne vaativat, ja hän kasvattaa ja laajentaa ohjelmistoa ja syventää musiikillista tulkintaa
- oppilas laajentaa rytmillistä tuntemustaan (esim. rytmipyramidiin, trioleja) ja tutustuu kolmimuunteiseen fraseeraukseen
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla. Hän tutustuu erilaisiin soundiin vaikuttaviin soittotekniikoihin
- oppilas luo pieniä sävellyksiä tai improvisaatioita
- oppilas ymmärtää soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja asemaa musiikinhistoriassa
- oppilas hallitsee nuottikirjoituksen perusteet ja osaa soittaa prima vista hyvin helppoa tekstuuria
- oppilas hallitsee vapaata säestystä perussoinnoilla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas osaa kuunnella omaa musisointiaan yhteen jäsenenä
- oppilas osaa antaa toisille asiallista ja rakentavaa palautetta
- oppilas esiintyy sekä musiikkiopiston konserteissa että vähemmän muodollisissa tilanteissa
- oppilas syventää soittimen hahmottamista ja teoreettista hahmottamista
- oppilas pitää loppukonsertin

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyä edelleen
- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen

- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten
- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa luoda pieniä improvisaatioita opittujen asteikkojen ja harmonioiden pohjalta (ryhmässä tai yksin)
- oppilas osaa nuotintaa pieniä sävellyksiä ja tutustuu säveltämiseen

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sähköbasso

- oppilas osaa esittää tyyleiltään, rakenteiltaan ja tunnelmiltaan monipuolisen ohjelmakokonaisuuden ehyesti ja elävästi, ja hänellä on laaja ohjelmisto; Hän osaa käyttää niihin sopivia sointuja ja asteikkoja; hän tutustuu eri tahtilajeihin (esim. 3/4, 6/8, 5/4)
- oppilas hallitsee basson tekniset perustaidot ja tekniikat
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten
- oppilas osaa soittaa prima vista aiempien opintokokonaisuuksien taseisia kappaleita
- oppilas on kiinnostunut tekemään omia improvisaatioita, sävellyksiä tai sovituksia
- oppilas on laajentanut musiikkimakuaan ja tyylien tuntemustaan ja kokee soittamisen iloa monenlaisen musiikin parissa
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy konserteissa aktiivisesti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa oppimistavoitteita, arvioi ja suunnittelee omaa oppimistaan yhdessä opettajan kanssa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta ja antaa toisille asiallista ja rakentavaa palautetta
- oppilas esiintyy sekä musiikkiopiston konserteissa että vähemmän muodollisissa tilanteissa
- Lopputyö
- Opettajan laatima sanallinen arvio todistusta varten (kirjataan kohtaan Muistio/Promemoria)

Soittotaidot 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyyli-lajeja/kausia itsenäisesti
- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä
- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyyli-
piirteitä
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatiossa