

Sello

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sello

- oppilas löytää luontevan soittotavan ja soittoasennon
- oppilas osaa tarkkailla sävelpuhtautta ja korjata tarvittaessa
- oppilas osaa tarkkailla sointia osaa hallita seuraavat: detaché, legato, staccato, koko jousen hallinta, erilaiset jousen nopeudet ja kielenvaihdot; vasen käsi: eri sormiryhmittelyt ja venytykset
- oppilas osaa tuoda esiin kappaleiden luonnetta ja tunnelmaa
- oppilas osaa lukea helppoja nuotteja itsenäisesti ja harjoittelee prima vista -soittoa

- asteikot: C-, G-, F- ja B-duurit sekä kolmisoinnut; asteikot soitetaan yhden tai kahden oktaavin alueella
- yhteissoittoa orkesterissa ja penemmissä kokoonpanoissa
- improvisointia ja säveltämistä helpoin soittotehtävin

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyylikausiin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityylisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistöpoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan
- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksinäisesti

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sello

- oppilas kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan
- lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin

- lisää valmiuksia seuraaviin uusiin tekniikkoihin: otelaudan tuntemus, vibraton alkeet, jousitekniikan monipuolistaminen, staccato, spiccato, nyanssointi, helpot pariäännet, asemissa soitto, peukaloasemien alkeet
- oppilas kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla
- tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- asteikot kaksi oktaavia ja kolmisoinnut: A-fis, E-cis, Es- c, As-f
- prima vista -soiton harjoittelu
- improvisaatio ja säveltäminen: lisää ääniä improvisaatioon, rytmisiä ja melodisia improvisointiharjoituksia soitunkiertoon, vapaa improvisaatio
- musiikkiteknologian hyödyntäminen oppisen ja harjoittelun apuna

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyy edelleen
- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen
- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten

- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa luoda pieniä improvisaatioita opittujen asteikkojen ja harmonioiden pohjalta (ryhmässä tai yksin)
- oppilas osaa nuotintaa pieniä sävellyksiä ja tutustuu säveltämiseen

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sello

- lisää valmiuksia seuraaviin: nuotinluku eri klaaveista (F-, G- ja tenoriavain), continuosoitto, transponointi; uutta jousitekniikkaa: sauteillé, spiccato, staccato, legato, akorditekniikka; otelaudan tuntemus, huiluäänet, peukaloasemat, asemanvaihtotekniikka, korukuvioiden käyttö, pariäänet, akordit, vaihteleva vibraton käyttö
- oppilas kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- oppilas kykenee hahmottamaan harjoittelemiansa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- oppilas kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- asteikot kolmessa oktaavissa ja kaikissa sävellajeissa (painotus soittamattomissa asteikoissa: H-gis, Fis-dis, Des-b, Ges-es) sekä kolmisoinnut
- etydi, etydinomainen teos tai sooloteos
- oppilas on suunnitellut yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityylyisiä sävellyksiä eri aikakausilta: yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen, esim. sonaatti, konsertto tai sarja

Soittotaidot 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyyllilajeja/kausia itsenäisesti
- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä

- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatiossa

Soitinkohtaiset tavoitteet - Sello

- oppilas tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- oppilas kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- oppilas kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- oppilas kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan
- tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- asteikot: kolme tai neljä oktaavia; duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen; asteikkoja soitetaan niin että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet
- ohjelmisto: etydi, etydinomainen teos tai sooloteos
- oppilaan yhdessä opettajansa kanssa suunnittelema monipuolinen konsertti, joka sisältää erityylisiä sävellyksiä eri aikakausilta: yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen, esim. sonaatti, konsertto tai sarja, ja konsertti / lopputyö pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä