

Vapaa säestys

Soittotaidot 1

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 1 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas kokee soittamisen iloa ja pyrkii ilmaisemaan erilaisia tunnelmia instrumentillaan
- oppilas tutustuu esiintymistilanteeseen ja opettelee esiintymään yksin tai ryhmässä
- oppilas aloittaa oman ohjelmiston rakentamisen opettajan ohjeistuksella

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas harjoittelee oikeaa soittoasentoa ja kosketusta
- oppilas harjoittelee keskittymistä harjoittelutilanteeseen ja ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen
- oppilas opettelee asettamaan omia oppimistavoitteitaan yhdessä opettajan kanssa ja arvioimaan niiden toteutumista
- oppilas rohkenee tuottaa omia musiikillisia ideoita ja kokeilee musisoimista korvakuulolta
- oppilas opettelee lukemaan ja tulkitsemaan musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas opettelee hahmottamaan kappaleita ja tutustuu nuottikirjoituksen perusteisiin
- oppilas opettelee kuuntelemaan omaa ja toisten musisoimista ja tiedostamaan oman soittimen roolia yhteissoitossa
- oppilas on kiinnostunut musiikin kuuntelusta ja on käynyt konsertissa tai seurannut muiden esiintymistä

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas tutustuu kappaleiden perusrakenteisiin ja improvisaatioon kuuluviin perustyökaluihin

Soitinkohtaiset tavoitteet: Vapaa säestys

- Soittoasento
- Nuotinluvun perusteet
- Perussyke
- Oppiminen itsenäiseen harjoitteluun
- Kadenssit 2# / 2b
- Tuttuja melodioita ja kappaleita
- Melodiasoitto soinnuilla

- Korvakuulolta soittaminen
- Säestys perussoinnuilla (I, IV, V7) realisointumerkeistä duurissa ja mollissa
- Tutustuu vähintään kolmeen eri säestysmalleihin, esim vuorokäsi-komppi, valssi jne
- Tutustuu erilaisiin musiikkityyleihin ja rytmeihin
- Ohjelmisto vähintään 20 kpl
- Tutustuminen improvisaatioon leikin ja mielikuvituksen kautta
- Esiintymisharjoittelu
- Esiintymisiä 3 kappaletta
- Konserttikäynti
- Yhteissoitto

Soittotaidot 2

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 2 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa ilmaista erilaisten kappaleiden tunnelmia ja on tutustunut erilaisiin tyyliin/-lajeihin ja opetellut niiden mukaista ilmaisua
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa yksin tai ryhmässä
- oppilas osallistuu ohjelmiston rakentamiseen yhdessä opettajan kanssa omien taitojen ja valmiuksien mukaan

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas osaa korjata soittoasentoaan tarvittaessa ja tietää miten soittaa ergonomisesti ja suojella kuuloa
- oppilas osaa esittää erityyppisiä ja eriluonteisia kappaleita
- oppilas harjoittelee säännöllisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteitaan opettajan avustuksella ja arvioi omaa oppimistaan
- oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas osaa lukea ja tulkita musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas hahmottaa kappaleita ja nuottikirjoituksen perusteita
- oppilas osaa kuunnella sekä omaa että toisten musisointia yhteissoitossa
- oppilas kuuntelee musiikkia vapaa-ajalla ja on käynyt konserteissa
- oppilas opettelee itsearviointia ja rakentavan palautteen antamista toisille

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas kehittää omia improvisaatiotaitoja yksin tai ryhmässä oman kiinnostuksen mukaan
- oppilas oppii nuotintamaan tai nauhoittamaan omia melodioita yksinäisesti

Soitinkohtaiset tavoitteet: Vapaa säestys

- Kadenssit: kadenssit 4# / 4b
- Perussoinnut laajennetaan II, VI
- Ylinousevat ja vähennetyt soinnut
- Melodioita soinnutetaan perussoinnuilla
- Korvakuulolta soittaminen
- 10 eri musiikkityyliä, esim pop, blues jne
- Transponointi
- Tutustuu vähintään kolmeen uuteen säestyskuviioon eri tahtilajissa, esim beat, vaihtobasso, murretut soinnut jne
- Vähintään 20 kpl 10:ssä eri tyyliissä
- Improvisointi ja mahdollisesti omia sävellyksiä ja sovituksia
- Esiintymisiä 3 kappaletta
- Konserttikäynti
- Yhteissoitto: säestystehtäviä mahdollisuuksien mukaan

Soittotaidot 3

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 3 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista. Tasolta toiselle siirtyminen edellyttää, että tavoitteet kullakin tasolla on saavutettu.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilaan musiikillinen tulkinta on kehittynyt ja hän pyrkii soitollaan musiikin persoonalliseen ilmaisuun
- oppilaan esiintymistaito yksin ja ryhmässä kehittyy edelleen
- oppilas on kiinnostunut ja osallistuu aktiivisesti repertuaarin etsimiseen ja hallitsee kokonaisuuksia
- oppilas kuuntelee musiikkia ja käy keikoilla tai konserteissa aktiivisesti
- oppilas on kiinnostunut musiikin yhteyksistä muihin taiteenaloihin

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas löytää oikean soittoasennon omassa kehossaan ja soittaa ergonomisesti kuuloaan suojellen
- oppilas hallitsee oman instrumenttinsa tekniset perustaidot ja osaa esittää musiikkia ehyesti ja ilmaisevasti
- oppilas harjoittelee riittävästi ja tarkoituksenmukaisesti
- oppilas asettaa omia oppimistavoitteita sekä arvioi ja suunnittelee oppimistaan itsenäisesti
- oppilas tuottaa monipuolisesti omia musiikillisia ideoita ja musisoi korvakuulolta
- oppilas lukee ja tulkitsee musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas tunnistaa soittamiensa kappaleiden ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä

- oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja muun muassa säestys- ja yhteissoittotehtäviä varten
- oppilas kuuntelee eri tyylistä musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkikulttuuriin sekä ymmärtää omaa asemaansa musiikin historiassa
- oppilas osaa ottaa eri tahoilta vastaan palautetta, antaa toisille rakentavaa palautetta ja arvioida omaa oppimistaan

Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas on kiinnostunut improvisoimaan oma-aloitteisesti yksin ja ryhmässä
- oppilas kykenee nuotintamaan pieniä sävellyksiä

Soitinkohtaiset tavoitteet: Vapaa säestys

- Kadenssit: kadenssit 6# / 6b
- Septimi- ja sus-soinnut
- Melodioita soinnutetaan perussoinnuilla ja rinnakkaissoinnuilla
- Korvakuulolta soittaminen
- Transponointi
- Musiikkiteknologia
- Tutustuu vähintään kuuteen uuteen säestyskuvioon, esim blues, tango, benguine, shuffle, foxtrot, samba, calypso jne
- Ohjelmisto: vähintään 20 kpl
- Improvisointi ja omia sävellyksiä ja sovituksia
- Esiintymisiä 3 kappaletta
- Konserttikäynti
- Yhteissoitto: säestystehtäviä laulajan tai instrumentalistin kanssa
- Lärarens verbala utvärdering för betyg finns på platsen Muistio/Promemoria

Soittotaidot 4

Tavoitetaulu koostuu soittotaidot 4 yhteisistä tavoitteista (esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi) sekä soitinkohtaisista tavoitteista.

Esittäminen ja ilmaiseminen

- Oppilas osaa ilmaista itseään ja tulkita kappaleita persoonallisesti
- Oppilas kykenee tulkitsemaan erilaisia tyyli-lajeja/kausia itsenäisesti
- Oppilas tutustuu oman aikansa musiikkiin
- Oppilas kykenee vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja osaa suunnitella ja esittää myös laajempia kokonaisuuksia

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas hallitsee kokonaisen esityksen valmistamisen
- Oppilas osaa arvioida yhteismusisoinnissa oman ja muiden soittoa osana kokonaisuutta
- Oppilas osaa arvioida itsenäisesti oman soittonsa laatua ja parantaa sitä

- Oppilas osaa suunnitella omaa harjoitteluaan tavoitteellisesti ja ergonomisesti ja ylläpitää omaa osaamistaan jatko-opintoja ja/tai elinikäistä musiikin harrastamista ajatellen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- Oppilas ymmärtää eri musiikkityylien ominaispiirteitä, rakennetta ja tyylipiirteitä
- Oppilas ymmärtää notaation merkityksen ja osaa kuunnella ja reflektoida omaa soittoaan

Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas osaa luoda laajempia improvisaatioita tai sävellyksiä
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja löytää oman persoonallisen äänensä säveltämisessä ja improvisaatiossa

Soitinkohtaiset tavoitteet: Vapaa säestys

- Asteikot ja kadenssit: kaikki sävellajit
- Sisältö: nelisointujen käyttö ja 9, 11, 13-soinnut
- Melodioita soinnutetaan perussoinnuilla ja rinnakkaissoinnuilla sekä käyttäen hyväksi välidominantin mahdollisuuksia
- Tutustutaan kvinttikiertoihin
- Yhdistetään melodia ja säestys käyttämällä säestysrytmejä myös oikeassa kädessä
- Vahvistetaan säestyskuvioiden hallintaa, esim käytännön tilanteissa
- Kappaleiden soittamista ja transponointia korvakuulolta eri sävellajeihin
- Hahmottaa ja tuottaa kokonaisuuksia (alku-, väli- ja loppusoitto)
- Musiikkiteknologia
- Halutessaan oppilas voi syventyä yhden vapaan säestyksen osa-alueeseen, esim rytmimusiikkiin, teatteri- ja elokuvamusiikkiin, musiikkipedagogiikkaan (lasten- ja nuortenmusiikki)
- Ohjelmisto: vähintään 20 kpl jotka monipuolisesti edustaa eri tyyliä, joihin voi sisältää omia sävellyksiä
- Improvisaatio ja sävellys: improvisointi uusien asteikkojen perusteella
- tunteiden ja tunnelmien ilmaiseminen improvisoiden
- omia sävellyksiä ja sovituksia
- Esiintymistaito: esiintymisiä 3 kappaletta
- Konserttikäynti
- Yhteissoitto: säestystehtäviä laulajan tai instrumentalistin kanssa
- toimiminen muusikkona erilaisissa käytännön tilanteissa